	SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN Y A LA SOCIALIZACIÓN (Proyectos ganadores)	Pág. 1 / 4
	PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS	Código: F-GPE-013 Versión: 3 Fecha: 09/05/2018


Nombre del ganador / Razón social	Representante legal o del grupo
Fundación Iguaraya	Alfredo Navas Cuervo
Teléfono/celular	Correo electrónico
3208538957	navasalfredo@gmail.com
Cédula de ciudadanía / Nit 900766882-1	
Nombre de la convocatoria: Programa de Formación de Públicos, Colombia de Película	
Ha participado anteriormente en las convocatorias del Programa Nacional de Estímulos: Sí <input type="checkbox"/> No X ¿Cuántas veces? _____	
Ha sido ganador de alguna convocatoria del Programa Nacional de Estímulos: Sí X No <input type="checkbox"/> ¿Cuántas veces? 1 vez	

1. INFORMACIÓN DE EJECUCIÓN

1. Indique el(los) lugar(es) donde desarrolló el proyecto ganador	
Ciudad/municipio <u>Dibulla</u> Departamento <u>La Guajira</u> País <u>Colombia</u>	
Otro, especifique (por ejemplo: corregimiento, vereda, resguardo) <u>Corregimientos de Dibulla y La Punta de los Remedios</u>	
1.1. Indique las actividades, metodologías o herramientas utilizadas para la ejecución del proyecto ganador	
Tipo de actividad	Observaciones
Entrevistas	<input type="checkbox"/>
Salidas de campo	X Se realizó una salida de campo con un equipo de jóvenes en el marco de taller sobre manejo de cámaras fotográficas para registro
Conversatorios	X Después de cada una de las proyecciones, se fomentó el diálogo a través de la invitación de talleristas locales y del exterior para reflexionar sobre los contenidos del documento audiovisual con relación a las realidades del municipio.
Gestión institucional	<input type="checkbox"/>
Talleres	X Se realizaron 7 talleres con metodologías participativas para fomentar la comprensión de los lenguajes audiovisuales.
Laboratorios	<input type="checkbox"/>
Creación colectiva	X
Intercambios culturales	X Se realizaron encuentros culturales entre jóvenes de Dibulla y la Punta de los Remedios y se fomentó el trabajo e intercambio entre ellos.
Diálogo de saberes y/o tradiciones	X Se fomentó el diálogo inter generacional entre un equipo de jóvenes y conocedores tradicionales del municipio, alrededor de la película "La eterna noche de las doce lunas"
Otros (especifique)	<input type="checkbox"/>

1.2. Indique el tipo de población que se benefició durante la ejecución del proyecto

Grupos étnicos					Otros	Grupos de interés	
Indígenas	Afrodescendientes	Raizales	Rom	Palenqueros	¿Cuál?	¿Cuál?	
X	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X		Campesinos

	SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN Y A LA SOCIALIZACIÓN (Proyectos ganadores)	Pág. 2 / 4
	PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS	Código: F-GPE-013 Versión: 3 Fecha: 09/05/2018

2. PERCEPCIÓN

2.1 Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta la percepción como ganador en la ejecución del proyecto:

- a) ¿Contribuyó al desarrollo de procesos locales? Sí No ¿A cuáles?

La Fundación Iguaraya trabaja hace dos años en el territorio de Dibulla y la Punta de los Remedios, con la misión de impulsar procesos de desarrollo local que sean sostenibles y que dignifiquen la cultura y oficios tradicionales asociados al territorio. El cine se presentó como una herramienta poderosa para convocar a la comunidad a reflexionar sobre estos procesos y una estrategia de comunicación con y entre diferentes sectores sociales.

Por la forma en la que se ejecutó el proyecto “Colombia de Película en Con Cine Conserve”, de manera participativa y con una sensibilidad antropológica frente a los actores del territorio, las proyecciones y talleres realizados fomentaron distintos procesos que se esbozan a continuación:

Configuración y fortalecimiento de grupos de jóvenes interesados en cultura y lenguaje audiovisual
 Diálogos inter-generacionales asociados a la valoración del territorio y patrimonio cultural
 Ampliación de actividades lúdicas para ocupar tiempo libre en jóvenes y ancianos del municipio
 Valoración de la mujer y su rol en el territorio colombiano
 Vinculación de docentes con herramientas lúdicas como estrategia de trabajo con jóvenes

- b) ¿Contribuyó a la preservación de tradiciones de alguna comunidad? Sí No ¿De qué comunidad?


El proceso con los jóvenes de las Instituciones Educativas estuvo siempre asociado con la valoración del patrimonio cultural de un municipio que cuenta con tasas importantes de poblaciones afro e indígenas, provenientes estas últimas de 5 etnias distintas. Específicamente, se realizaron cuatro talleres con relación directa a la conservación de saberes tradicionales de la comunidad dibullera, tanto campesinos afro como indígenas.

El 26 de septiembre, se realizó el taller de reflexión sobre tradiciones con 15 jóvenes a partir de la proyección y discusión del documental “La eterna noche de las doce lunas”

El 10 de octubre, se realizó con la participación del politólogo Nicolás Cárdenas, el taller denominado “Cultura, identidad y Patrimonio”, en el que se fomentó el conocimiento histórico del municipio a través de la proyección del documental “Mingueo” y se contó con la participación de 10 jóvenes, 5 adultos mayores del territorio y 3 jóvenes adultos, fomentando el diálogo inter-generacional y la reflexión sobre el territorio.

Del 9 al 15 de noviembre, se realizó el ciclo de talleres de “De luna a luna”, en el cual se proyectó el documental “de luna a luna” y se reflexionó a través de un taller de cocina dictado por Luisa Acosta sobre la importancia de la mujer en la conservación del patrimonio agroalimentario de los territorios.

El 21 de noviembre, se realizó el taller de registro con cámaras fotográficas, en el que los 25 jóvenes participantes tuvieron que registrar imágenes que identificaran a su municipio.

	SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN Y A LA SOCIALIZACIÓN (Proyectos ganadores)	Pág. 3 / 4
	PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS	Código: F-GPE-013 Versión: 3 Fecha: 09/05/2018

c) ¿Brindó a la población beneficiaria una oportunidad de nuevos conocimientos? Sí No ¿Cómo?

Los talleres de reflexión realizados después de cada proyección contaban con herramientas para instalar capacidades y conocimientos en las comunidades participantes. Los documentos audiovisuales presentaban conocimientos nuevos que eran recogidos por el tallerista expositor para entender los contenidos en profundidad. Adicionalmente, a través de los talleres de registro con cámaras fotográficas, se brindó la oportunidad a 20 jóvenes de aprender el manejo de cámaras digitales. (Estas cámaras fueron recolectadas por la Fundación en la estrategia de préstamos de cámaras CAMARATON 2018). Se realizó un taller de guion, en los que los participantes tuvieron la oportunidad de relacionarse con una escaleta y producir un documento en audio con el guion realizado. Se realizó un taller de animación, en los que los estudiantes se familiarizaron con la técnica y tuvieron la oportunidad de contruir flipbooks.

El lenguaje audiovisual nos permitió conectar diversas oportunidades pedagógicas al proceso.

d) ¿Estableció contactos con otros agentes culturales? Sí No ¿Con cuáles?

Sí, la Casa de la Cultura fue sede de muchos de los talleres, motivo por el cual se reactivó su uso, pues la comunidad no se encontraba familiarizada con este espacio. La secretaria de cultura, estuvo familiarizada con el proyecto, brindando apoyo logístico con el préstamo de espacios e infraestructura y aportó herramientas en la conexión con actores sociales fundamentales: líderes comunitarios interesados en proyecciones. Se estableció conexión con Aleida Perez Redondo, presidenta de la Junta de Asociación Comunal del Barrio “La Marina”, con Eber Polo, profesional encargado del departamento de deporte del municipio, con Margarita Redondo, encargada de la organización de la “Casa de los Abuelos Mayores” de Dibulla y se realizó un fuerte vinculo con rectores, docentes y estudiantes de las Instituciones Educativas: Nuestra Señora del Pilar y Miguel Pinedo Barros.

2.2 Impacto del proyecto

Su proyecto ha generado procesos:

X Innovadores. Explique: El uso del cine como estrategia pedagógica y de fomento de diálogo entre actores sociales es innovadora en el territorio de Dibulla, donde el cine no era contemplado por docentes ni por líderes sociales como un catalizador de reflexiones sociales.


X Recuperación de memoria. Explique: El proceso de más de dos años que viene desarrollando Fundación Iguaraya en el territorio, ha involucrado la recuperación de la memoria local como una estrategia de valoración del territorio para la conservación de patrimonio natural y cultural. En ese sentido, las proyecciones y talleres realizados fueron una herramienta fundamental en la continuación de los procesos iniciados con las comunidades y permitieron incluir nuevos actores con nuevas miradas. De manera paralela a las proyecciones y talleres, la Fundación se encontraba desarrollando el proyecto “memorias que alimentan, sabores que conectan”, relacionado con recuperación y valoración del patrimonio agroalimentario del municipio, proyecto que se complementó con la proyección de películas y talleres.

X Fortalecimiento de tejido social. Explique: El tejido social es fortalecido a través del diálogo sobre problemáticas compartidas. Los documentos audiovisuales presentados, son documentos que presentan realidades problemáticas de la sociedad colombiana y por lo tanto fomentan a la reflexión entre públicos. La Fundación Iguaraya eligió beneficiar públicos heterogéneos que pudieran aportar distintas miradas a las problemáticas presentadas.

3. INFORMACIÓN DE LA SOCIALIZACIÓN

Describe la(s) actividad(es) de socialización que realizó

Como cierre del proceso, se realizó la proyección de un cortometraje con la participación de docentes y estudiantes de la Institución Educativa Miguel Pinedo Barros en La Punta de los Remedios. La jornada se enmarcó dentro de la inauguración de un monumento a la vida en el colegio. Al finalizar la inauguración de monumento, docentes y estudiantes fueron invitados al auditorio de la institución para ver el cortometraje “¿Viste a Cristina el 7 de marzo?” y reflexionar sobre el fomento de contextos de paz en las Instituciones Educativas de Dibulla. Se reliazaron actividades de expresión de emociones y se expusieron los resultados del proyecto a los docentes que participaron de la jornada. La jornada de socialización tuvo la intención de promover el cine en el contexto escolar como una herramienta pedagógica y dinámica, que puede ayudar en la construcción de paz en las aulas de clase.

	SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN Y A LA SOCIALIZACIÓN (Proyectos ganadores)	Pág. 4 / 4
	PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS	Código: F-GPE-013 Versión: 3 Fecha: 09/05/2018

Ciudad/municipio Dibulla Departamento La Guajira País Colombia
Otro, especifique (por ejemplo: corregimiento, vereda, resguardo) La Punta de los Remedios

NOTA: LA INFORMACIÓN CONSOLIDADA A CONTINUACIÓN SERÁ VERIFICADA POR EL PROGRAMA NACIONAL DE ESTÍMULOS DEL MINISTERIO DE CULTURA, POR LO TANTO EL GANADOR DEBE ANEXAR LA TOTALIDAD DE LAS PLANILLAS DE ASISTENCIA DE SOCIALIZACIÓN DILIGENCIADAS

Consolide la información diligenciada en el formato “Planilla de asistencia a la jornada de socialización”

Rango de edad				Tipo de población						
				Grupos étnicos					Grupos de interés	
Niños	Adolescentes	Adultos	Adultos Mayores	Indígenas	Afrodescendientes	Raizales	Rom	Palenqueros	Otros	¿Cuáles?
0 a 14 años	15 a 18 años	20 a 64 años	65 años o más							
	X	X			X					

4. TESTIMONIO

Escriba en máximo doscientas (200) palabras un testimonio que refleje los beneficios obtenidos a través del estímulo donde se pueda evidenciar tanto la pertinencia para el artista, así como el impacto generado en la comunidad.

“Colombia de película en Con Cine Conserve” fue un catalizador de procesos comunitarios. El cine se presentó como una herramienta poderosa para convocar a la comunidad a reflexionar sobre procesos de valoración y apropiación del territorio, aspectos trabajados por la Fundación Iguaraya hace dos años en el territorio. Fue también una estrategia de comunicación entre diferentes sectores sociales. La beca de formación de públicos brindó a la Fundación Iguaraya la oportunidad de innovar en el diálogo para la resolución de conflictos con actores heterogéneos de Dibulla y la Punta de los Remedios así como elevar la participación, interés y reconocimiento por parte de grupos jóvenes. El conjunto maravilloso de proyecciones colombianas, puesto en el contexto de un proyecto comunitario de largo aliento y trabajado de la mano de una sensibilidad antropológica, posibilitó resultados tangibles como lo son comunidades jóvenes participativas, diálogo inter-generacional para la valoración del patrimonio cultural y docentes conocedores de nuevas estrategias pedagógicas para las aulas. Finalmente, el proyecto cumplió con la divulgación de material audiovisual colombiano, que es único en cuanto a crear reflexiones sobre problemáticas y realidades sociales propias del país.

Firma del ganador o representante

Fecha de diligenciamiento: 26/11/2018